

DATOS RELEVANTES

MIRIAM M. GONZÁLEZ-HERNÁNDEZ

Teléfono del Trabajo: (787) 832-4040

Extensiones: 3257 ó 3302

Página Profesional: <http://calez.org>

Correo Electrónico: miriam.gonzalezhernandez.@upr.edu

EDUCACIÓN

PhD

Florida State University
Tallahassee, Florida (1994)

LIBROS DE CUENTOS PUBLICADOS: (POR ORDEN DE FECHA)

1. González-Hernández, Miriam M. *Las aventuras del pelícano Cano*. Mayagüez: Programa de Colegios Sea Grant, UPR. (Está en Imprenta)
2. _____. *Fábulas fabulosas*. San Juan, PR; Publicaciones Puertorriqueñas, 2007. Impreso.
3. _____. *Miradas*. San Juan, PR; Publicaciones Puertorriqueñas, 2006. Impreso.
4. _____. *Deshojando arenas*. San Juan, PR; Publicaciones Puertorriqueñas, 2003. Impreso.
5. _____. *Calez y otros espejismos*. Mayagüez: Editorial Coral y Antillian College Press, 2000. Impreso.

LIBROS EDITADOS: (POR ORDEN DE FECHA)

1. González-Hernández, Miriam M. ed. *Introducción a Guardarenas: Una herramienta educativa para el desarrollo sustentable*. Autoras: Gillian Cambers y Fathimath Ghina. Mayagüez: Programa de Colegios Sea Grant, UPR, dic. 2007. Impreso.
2. _____. ed. *Espacios literarios: Escritos para la nueva generación*. Mayagüez: Impresos RUM, 2006. Impreso.
3. _____. ed. *Reflexiones literarias: De la creación al estudio*. Mayagüez: Impresos RUM, 2005. Impreso.
4. ____ y Linda M. Rodríguez. eds. *Enlaces: Transnacionalidad -El Caribe y su diáspora- Lengua, literatura y cultura en*

los albores del siglo XXI. New York: The Latino Press, 2000. Impreso.

5. _____. ed. **Antología: Cuentos de fin de siglo.** Mayagüez: Impresos RUM, 1998. Impreso.

LIBRO COMO CO-AUTORA

1. González-Hernández, Miriam M., et. al, co-autora. **Moradalsur.** Ed. Antonieta Villamil New York: The Latino Press, 2000. 2-9. Impreso.

PUBLICACIONES DE ARTÍCULOS DE CRÍTICA Y ANÁLISIS LITERARIO, RESEÑAS BIOGRÁFICAS Y SINOPSIS (EN ORDEN DE FECHA)

1. González-Hernández, Miriam M. "Acción y misterio en *Halcón en llamas: Renacimiento.*" Contraportada. *Halcón en llamas: Renacimiento.* junio 2009. Impreso.
2. _____. "Valorización literaria del texto *Influencia de los arquetipos junguianos en la novela La piel del cielo de Elena Poniatowska.*" *Revista Cultural y Literaria El Relicario.* Año 13 Núm.2 (dic. 2008): 8-9. Impreso.
3. _____. "La ciencia ficción en *Halcón en llamas.*" Reseña. *Icono.* Núm. 12 (nov. 2008):23-25. Impreso.
4. _____. "Entre la realidad y la ficción: "El otro goce." *Brisas.* Vol. IX (2008-2009: 35-37). Impreso.
5. _____. Prefacio. "De la intimidación a la revelación: Un discurso indispensable." *Violencia testimonial: La bestia.* San Juan: Impresora Oriental, junio 2008. Impreso.
6. _____. Reseña. "De lo erótico a lo sicalíptico: *La ruta transitada.*" *Revista Cultural y Literaria El Relicario.* Año 13 Núm.1 (abr. 2008) 10. Impreso.
7. _____. Reseña. "La sensibilidad lírica en *La pasión de lo absurdo.*" *Revista Cultural y Literaria El Relicario.* Año 13 Núm.1 (abr. 2008) 9. Impreso.
8. _____. "Los congresos: Creación femenina en el mundo hispánico: Una divulgación justa de la feminidad." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña.* Año 7 Núm. 14 (2007): 97-99. Impreso.
9. _____. "Recorriendo *Temas y temitas.*" *Brisas* Vol. VIII (2007-2008): 45-49. Impreso.
(Este artículo también se publicó en la Revista *Vive_ Aguadilla* Sexta Edición (octubre 2007): 43-47).

10. _____. "Manifestación sublime: Exaltación de un amor." *Actas del Primer Congreso de Lengua y Literatura Manuel Álvarez Nazario*. Comps. Doris Martínez, et. al. Mayagüez: CePA: UPR-RUM, 2007. Impreso.
11. _____. "Revalorización de tres cuentos de Carmen Lugo Filippi." *Revista Cultural y Literaria El Relicario*. Año 12 Núm. 1 abril (2007) 9. Impreso.
12. _____. Poesías: "Desde el mar," "Indiferencia," "Hoy" y "Tú." Ed. Leticia Ruiz Rosado. *Poesía en el tiempo: Antología, Homenaje a la poesía Latinoamericana*. Mayagüez: Impresos RUM, 2006. Impreso.
13. _____. "Carmen Cazorro en las letras puertorriqueña." *Revista Cultural y Literaria El Relicario*. Año 11 Núm. 2 (oct. 2006) 15. Impreso.
14. _____. "Entre la realidad y la ficción: Dos cuentos de Carmen Cazorro." *Resonancias literarias, sociales y psicológicas de: Muros de sombra: El cáncer, los demás y yo*. Ed. Carmen Cazorro. Aguada: Edición de autora (Impresora Aguadera, 2006. Impreso.
15. _____. "Entre el amor y la soledad: Descifrando haihus." Reseña *Brisas*. VI (2005) 127-29. Impreso.
16. _____. "La figura del gorgo en la novela La bestia de Loreina Santos Silva." *Revista Cultural El Relicario*. (oct. 2005) 7-9. Impreso.
17. _____. "Una década de cultura y literatura: *El Relicario*" y "La redacción como un proceso revitalizador" *Revista Cultural El Relicario*. (abr. 2005) 13-14. Impreso.
18. _____. "Nana del zodiaco: Cánticos sensoriales." *Visión: Estilo* (17 al 23 de febrero de 2005): 18. Impreso.
19. _____. "Los relámpagos de agosto o seudo memorias socarronas." *Revista Cultural El Relicario*. (feb. 2005) 7-9. Impreso.
20. _____. "Una Estrella se ha marchado." *Revista Cultural El Relicario*. (feb. 2005) 14. Impreso.
21. _____. "Mientras gire mi tiempo." Reseña. *Icono*. 11 (mayo 2004) 27-28. Impreso.
22. _____. "Premio Astralba: ¿Por qué Luisa Valenzuela?" *Revista Cultural El Relicario*. (1 abr. 2004) 4-5. Impreso.

23. _____. "Palabras sueltas: Mensajes de restauración espiritual". Reseña. *Revista Cultural El Relicario*. 2 (2003) 6. Impreso.
24. _____. "Gran revuelo literario: Zurde." Reseña. *Revista Cultural El Relicario*. 2 (oct. 2003) 7. Impreso.
25. _____. "Manifestación sublime: Exaltación de un amor." *Poesía azul y sueños infinitos*. Puerto Rico: Edición Brisasur, Colección Puelche, 2003. Impreso.
26. _____. "Loreina Santos Silva: *La bestia*." Reseña. *Icono*. 10 (mar. 2003) 19. Impreso.
27. _____. "La mujer castradora en *La canción prohibida de la doctora Fanny*." Ed. Margarita Krakusin *Entre el exilio y la memoria: Josefina Leyva y su obra (Textos Críticos)*. New Orleans, LA., University Press of the South, 2002. Impreso.
28. _____. "De frente a Loreina: Intelecto y determinismo." *Revista Cultural El Relicario*. 4 (2002) 4. Impreso.
29. _____. "El deterioro rampante y la agonía moral y espiritual en *Cuentos para perturbar el alma*." *La identidad de la palabra: Un acercamiento a la literatura testimonial*. Ed. Carmen Cazorro Aguadilla, PR: Quality Printers, 2001. Impreso.
30. _____. "Desarticulación total en: *Cuentos para perturbar el alma*." *Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña*. 3 (2001) 110-11. Impreso.
31. _____. "Conozcamos un poco a Katzmin Feliciano Cruz." *Revista Cultural El Relicario*. 2 (2001) 5. Impreso.
32. _____. "Sea Grant: Sinónimo de servicio, dedicación y compromiso." *Boletín Marino*. Vol. XXII, 1-3 (2001) 2. Impreso.
33. _____. "Desenmascarando algunos mitos en torno a la mujer." *Revista Cultural El Relicario*. 1 (2001) 21-22. Impreso.
34. _____. (Comentario) "*Alma Boricua: Comentarios en torno a los cuentos de Edwin Figueroa de Patricia Trigo Tió*." *Revista Cultural El Relicario*. 1(2001) Contraportada. Impreso.
35. _____. "Lengua-Lenguaje-Cultura-Español: Compromiso." *Revista Cultural El Relicario*. 4 (2000) 7. Impreso.
36. _____. "Revalorización de la mujer como escritora y protagonista en los primeros cincuenta años de la

- cuentística femenina puertorriqueña." *El Cuervo*. 24 (2000) 42-46. Impreso.
37. _____. "Cerco doloroso: el alumbramiento de un mal amor." *Pariéndome a mí misma*. Puerto Rico: First Book Publishing, 2000. 14-19. Impreso.
38. _____. "Amor es sinónimo de desgarramiento." Contraportada. *Pariéndome a mí misma*. Puerto Rico: First Book Publishing, 2000. Impreso.
39. _____. "El Relicario: Publicación vanguardista e imprescindible." *Revista Cultural El relicario*. 2 (2000). 7. Impreso.
40. _____. "Me descubro ante ti: manifestación diáfana que mana del espíritu." *Academia de médicos de familia*. 5(2000) 19-21. Impreso.
41. _____. "Exquisitez, diversidad y esplendoren *Las siete estaciones de una búsqueda*." *Las 7 estaciones de una búsqueda*. Florida: Editorial Ponce de León, 2000. Impreso.
42. _____. "Hostilidad, lucha y violencia en: *Temor rojizo* de Teonilda Madera." *Baquiana*. 1 (1999-2000).41-44. Impreso. (También por Internet www.baquiana.com. WEB)
43. _____. "La palabra exigente: 12 ensayos de justicia y exaltación." *Revista Cultural El Relicario*. 1(2000) 7-8. Impreso.
44. _____. "Escritor aguadillano presenta dos de sus libros en el Ateneo Puertorriqueño." *Revista Cultural El Relicario*." 1(2000) 9. Impreso.
45. _____. "La verdad en boca de mujer." *Cuentos para perturbar el alma*. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueño, 2000. 74. Impreso.
46. _____. "Me descubro ante ti: Manifestación diáfana que mana el espíritu." *Me descubro ante ti*. Mayagüez: Editorial Coral, 1999. 9-17. Impreso.
47. _____. "El 2000, ¿una esperanza o un final?" *Revista Cultural El Relicario*. 6 (1999): 4. Impreso.
48. _____. "Entrevista y reseña a la Dra. Zulma R. Toro Ramos." *Revista El Relicario*. 5(1999): 4-6. Impreso.
49. _____. "Brillante la dramaturgia femenina del Caribe hispano." *Revista El Relicario*. 4(1999): 20. Impreso.

50. _____. "Entrevista con Josefina Leyva" *Alba de América: Revista Literaria* 18 (1999): 439-46. Impreso.
51. _____. "El discurso femenino y su transformación en: *La cuestión del género literario y la expresión femenina.*" *El cuervo.* 21 (1999): 9-13. Impreso.
52. ____ y Lourdes Rivera. "Casa Grande celebra la Semana de la mujer." *Revista Cultural El Relicario* 2 (1999): 15. Impreso.
53. _____. "Ojos tatuados: Cuando se pierde todo." *Nuevas Páginas.* 6 (1999): 8. Impreso.
54. _____. "Dos mujeres: Educadoras y escritoras." *Boletín Capítulo RHO.* 2 (1999): 3. Impreso.
55. _____. "El corazón fuera del pecho: amor, dolor, soledad." *Jorge María Ruscallada Bercedóniz ante la crítica.* Ed. Jorge M. Ruscallada. Mayagüez: Editorial Mester, 1999. Impreso.
56. _____. "Símbolos que reflejan dolor en: *El reclamo de las rocas* de Loreina Santos Silva." *Pensamiento: Publicación Literaria e Histórica.* 5(1999) 11. Impreso.
57. _____. "Entrevista con Nidia Tirú." *Revista Cultural El Relicario* 1 (1999): 12. Impreso.
58. _____. "Acercamiento transcendentalita a *Conciencia consciente: Veinte poemas a mi Yo* de Nidia Tirú." *Conciencia Consciente Veinte poemas a mi Yo.* Mayagüez: Editorial Delayre, 1999. Impreso.
59. _____. "Entrevista con Nidia Tirú." *Conciencia Consciente Veinte poemas a mi Yo.* Mayagüez: Editorial Delayre, 1999. Impreso.
60. _____. "Un proyecto espectacular para los jóvenes del área oeste de Puerto Rico." *Revista Cultural El Relicario* 6 (1998): 43. Impreso.
61. _____. "Análisis de la mujer castradora en la novela inédita de Josefina Leyva: La canción prohibida de la Dra. Fanny." *El cuervo.* 20 (1998): 37-41. Impreso.
62. _____. "¿Por qué reevaluar la obra de José Luis González?" *Revista Cultural El Relicario* 4 (1998): 21-22. Impreso.
63. _____. "La figura femenina y su antagónico masculino en: *Este ojo que me mira.*" *El Cuervo* 18 (1998) 40-43. Impreso.

64. _____. "Jacobó Machover: *El heraldo de las malas noticias*." Reseña *Círculo: Revista de Cultura*. XXVII (1998) 213. Impreso.
65. _____. "Hablar bien sí paga." *Ecos de Altrusa* 5 (1998): 4.16. Impreso.
66. _____. "La realidad política detrás del humor: Dos cuentos de Ana Lydia Vega." *Atenea* 1 (1998): 93-96. Impreso.
67. _____. "La redacción como un proceso revitalizador." *Revista Cultural El Relicario* 3 (1998): 5. Impreso.
68. _____. "Los certámenes literarios y nuestra juventud." *Revista Cultural El Relicario*. 2 (1998): 29. Impreso.
69. _____. "Visiones del alma de Carmen Vega Schimmenti." *La otredad: Los discursos de la cultura hoy: 1995*. Coor. Silvia Elguera Véjar México: Fototipo S.A., 1997. Impreso.
70. _____. "El reclamo de las rocas: Una mirada a la mujer estoica." *Cultura*. 11 (1997): 79. Impreso.
71. _____. "La estrategia del caracol: Una manifestación femenina." *Revista Cultural El Relicario*. 6 (1997): 10. Impreso.
72. _____. "La figura femenina y su antagónico masculino en *Este ojo que me mira*." *Horizonte*. 77 (1997): 109. Impreso.
73. _____. "Un alarido patriótico desde *Cantos de mi cabaña*." *Revista Cultural El Relicario* 5 (1997): 12-14. Impreso.
74. _____. "El reclamo de las rocas: Sensibilidad poética en un mundo de símbolos." Rev. de *El reclamo de las rocas* de Loreina Santos Silva. *Visión* 2 al 8 de oct. 1997:8. Impreso.
75. _____. "La transgresión poética de Ramiro Miranda." *Revista Cultural El Relicario* 3 (1997): 19-20. Impreso.
76. _____. "Un paso al frente: El neo-feminismo en dos cuentos de Carmen Lugo Filippi." *Atenea* XVI (1996):69. Impreso.
77. _____. "*Brama mi mar*: Pasión, dolor, reacción." *Brisas*. 2 (1996): 71. Impreso.
78. _____. "La sátira en voz de mujer: "Puerto Rican Syndrome": de Ana Lydia Vega." *Baneke*. 1995. Impreso.
79. _____. "Los espectros del amor de Carmen A. Vega." *Visión*. 2 al 8 nov. 1995: 12. Impreso.

80. _____. "Ser poeta: El delito de Ramiro Miranda." *Visión*.7 al 13 mar. 1995: 10. Impreso.

RECONOCIMIENTOS, BECAS

1. **Revista Cultural y Literaria El Relicario** (Ing. Felipe Muñiz-González y su Editora, Profa. María de los Ángeles Talavera) me otorgaron un Certificado de Reconocimiento que lee: "Por su encomiable labor como fabulista, por su compromiso con la educación y por fomentar e inculcar valores éticos, morales y espirituales en los niños" en la presentación del Número Especial dedicado a mi cuentística infantil (martes, 3 de noviembre de 2009)
2. Editorial Publicaciones Puertorriqueñas me otorgó un Certificado de Reconocimiento que lee: "Por su loable ejecutoria como cuentista y su compromiso con la literatura puertorriqueña, caribeña e hispanoamericana" Dado en la presentación del libro: **El poder de la creación: Un acercamiento a la narrativa neo-realista de Miriam M. González-Hernández** (jueves, 22 de octubre de 2009)
3. Universidad del Este, Recinto de Cabo Rojo me otorgó un Certificado de Reconocimiento por ofrecer el Taller: El arte de contar un cuento infantil (sábado, 17 de octubre de 2009)
4. UPR-RUM Curso de Español Básico 3103, Sección 013, del Prof. Ricardo Cintrón me otorgó una Placa en la Actividad "Escritora de micro relatos: Dra. Miriam González" (viernes, 14 de noviembre de 2008)
5. UPR-Aguadilla me otorgó un Certificado por mi contribución a las letras puertorriqueñas al publicar el libro de cuentos *Miradas* (jueves, 6 de septiembre de 2007)
6. El Colegio Cristiano Oscar Correa Agosto de Mayagüez me dedicó la Semana de la lengua Española, (24 de abril de 2007)
7. La Administración Municipal y el Alcalde de Yauco, Proclama por editar el libro: *Espacios literarios: Escritos para la nueva generación* (5 de octubre de 2006)
8. Los directores de las Escuelas Luis Muñoz Marín y Abigail Ortiz de Lucena de Yauco, me otorgan un Certificado de Reconocimiento por el compromiso con la excelencia académica y por editar el libro *Espacios literarios: Escritos para la nueva generación* (5 de octubre de 2006)

9. Universidad del Turabo, Centro Universitario de Isabela, Placa: Por el apoyo y colaboración en el proceso de enriquecimiento de la comunidad estudiantil, docente y administrativa (30 de marzo de 2005)
10. El Capítulo de Estudiantes Graduados de Estudios Hispánicos (CEGESHI) Certificado: Por la presentación de mi libro *Deshojando arenas: Icono de la realidad puertorriqueña* (4 de mayo de 2004)
11. Certificado otorgado por El Capítulo de Estudiantes Graduados de Estudios Hispánicos (CEGESHI) por mi labor como Consejera del Capítulo de 2002-2004 (25 de marzo de 2004)
12. Sororidad Alpha Delta Kappa, Capítulo RHO Certificado por la Labor Realizada como Sargento de Armas en el Bienio 2000-2002 (31 de marzo de 2002)
13. Placa: Actividad "Dialogando con la Dra. Miriam González acerca de *Calez y otros espejismos*" Ofrecido por la Escuela Superior Luis Muñoz Marín de Añasco (9 de noviembre de 2001)
14. Nominada para el *Directory of American Scholars, Gale Group* (27 de abril de 2001)
15. *Revista Cultural El Relicario: Homenaje*, (diciembre de 2000)
16. Placa: Homenaje ofrecido por la Escuela Eugenio María de Hostos de Mayagüez Por mi libro *Calez y otros espejismos* (22 noviembre 2000)
17. Placa: Homenaje de la Sororidad Alfa Delta Kappa por mi libro *Calez y otros espejismos* (12 de octubre de 2000)
18. Revista Literaria *The Mawaheb International* Reconocimiento por mi libro *Calez y otros espejismos* y por la publicación de 5 cuentos en *Moradalsur* (abril-junio 2000) 23.
19. Reconocimiento Sororidad Alpha Delta Kappa, Secretaria de Correspondencia (Bienio 1998-mayo 2000)
20. Revista Literaria *The Mawaheb International*. Reconocimiento como escritora (diciembre 1999) 2-3.
21. UPR, RUM, Biblioteca General, Certificado de Agradecimiento en la Semana De la Biblioteca (14 de abril de 1999)
22. UPR, RUM, Depto. de Química, Placa Conferencias ofrecidas a Estudiantes de Química 3042 (25 de febrero de 1999)
23. Unión de Mujeres Americanas Capítulo de Mayagüez Placa por Analizar poesía de Carmen Vega (12 de febrero de 1999)
24. Club Altrusa de Aguadilla, Reconocimiento en el Periódico *Ecos de Altrusa Sección: Conócela un poco más* (junio a agosto 1998)
25. UPR, RUM, Placa de los Estudiantes del Curso Español 4071 (7 de mayo de 1998)

26. UPR, RUM, Decanato de Estudiantes, Certificado de Reconocimiento Por Editar el Libro *Antología: Cuentos de fin de siglo* (7 de mayo de 1998)
27. Escuela José V. Guzmán, San Germán, Certificado de Agradecimiento Por Ofrecer una Conferencia sobre José Luis González (24 de abril de 1998)
28. Universidad Central de Bayamón, Placa por la Presentación del libro *Este ojo que me mira* de la Dra. Loreina Santos (23 de octubre de 1997)
29. *Revista Cultural El Relicario Sección Conozcamos Nuestra Gente* Reconocimiento (Año 2 Número 3) (junio 1997)
30. RUM, Certificado de Reconocimiento Estudiantes de Redacción y Estilo (Espa. 3208) (junio 1997)
31. UPR, Crónicas Universitarias (Año 4 Volumen 3) (junio 1997)
32. UPR, RUM Placa de Reconocimiento Estudiantes de Redacción y Estilo (Espa. 3208) (diciembre 1996)
33. Florida State University, Modern Language Department The Dorothy Hoffman Scholarship (1991-92)
34. Florida A&M University International Translation Center Certificado de Reconocimiento por Curriculum Development (1992)
35. Florida State University Instructora del Año (1990-91)
36. Texas A&M University, Texas Public Education Grant (septiembre 1988 a mayo 1989)

ESTUDIANTES GRADUADOS A NIVEL DOCTORAL

1. Waleska Castillo (Centro Avanzado de Estudios Avanzados de PR y el Caribe) (**Presidenta de Comité**) (Actual)
2. Gilda Rivera (Centro Avanzado de Estudios Avanzados de PR y el Caribe) (**Presidenta de Comité**) (Actual)
3. Carmen Cazurro (Centro Avanzado de Estudios Avanzados de PR y el Caribe) (Lectora) (17 de junio 2004)

ESTUDIANTES GRADUADOS DE MAESTRÍA

Presidenta Comité Graduado

Nombre	Fecha de Graduación
1. Eda Marrero	(junio 2007)
2. Rebecca Carrero	(junio 2007)
3. Ivelisse Collazo	(junio 2004)
1. Evelyn Crespo	(junio 2004)
2. Waleska Castillo	(junio 2004)
3. Marilourdes Acevedo Román	(junio 2003)
4. Gisela Carreras Guzmán	(junio 2002)

5. Adalberto Correa Negrón (junio 2002)
6. Freddie J. Natal Medina (junio 2001)

Miembro Comité Graduado (Lectora)

1. Mayra Valentín (junio 2008)
2. María de los Á. Talavera (junio 2005)
3. Mariletzi Martínez (junio 2005)
4. Pablo Cancio (junio 2004)
5. Vanesa Ramos (junio 2002)
6. Cielo Nieves (junio 2002)

Representante de la Oficina de Estudios Graduados

1. Jeannette Hermina (junio 2007)
2. Daisy M. Pérez Soto (junio 2003)
3. Noel Casiano (junio 2003)
4. Humberto Campos (junio 2002)